UNIVERSIDADE DA CORUÑA

dossier de prensa

una breve introducción

La Universidad de A Coruña se viste de fiesta y saca del armario el traje de gala necesario para estas ocasiones. Una ciudad, A Coruña, paralizada, y en la lejanía del horizonte se oyen los sonidos diversificados y retroamplificados, estamos de fiesta, en la cual, los únicos protagonistas son la música y público que la está a disfrutar. El **viernes día 14 de Mayo, en el Coliseum**, perdurará en la memoria de muchos, escritos y habladurías harán que se mantenga intacto con el paso del tiempo. Contarán que, con la puesta de sol, músicas y artistas nunca vistos, ganaron el favor de un pueblo, dejando un dulce y eufórico sentimiento perenne en sus corazones.

el festival

El Campus Rock es un festival musical abierto a todos los públicos, con entrada popular y para toda la familia, y después de 15 años, un referente de la música en directo en los escenarios de A Coruña. En las tablas de este quedaron grabados nombres de todo el estado de la talla de Maga, Los Chicos, Joe Crepúsculo, Doctor Explosion, M-Clan o Ginferno, y grupos locales emergentes en su día y ya consagrados como pueden ser Triángulo de amor Bizarro, Elephant Band o Meu.

El Campus Rock sigue en **expansión** para esta nueva edición de 2010, nuestro objetivo es seguir creciendo, superarnos de nuevo con nuevas metas por cumplir en nuestro horizonte y tratar de traer a la ciudad una programación musical de calidad y con amplitud de onda. Nuestro esfuerzo se materializa y toma forma con la inclusión de **dos grupos internacionales** de prestigio reconocido en el cartel de los conciertos, ampliando así nuestras fronteras para ofrecéroslo directamente en vuestros oídos.

Además, intentamos ampliar la oferta cultural del evento, trayendo con nosotros la segunda edición del Campus Doc, tras la gran acogida de la pasada edición.

sonido de todos los colores

El cartel confeccionado para esta **16ª edición** continúa con nuestra visión multidisciplinar desde dentro hacía el exterior de nuestras fronteras. Artistas de reconocido prestigio internacional y estatal se conjugan perfectamente junto con nuevas promesas en crecimiento del panorama Gallego.

Transcurriremos diferentes sendas musicales a lo largo de toda la jornada: los gallegos **Franc3s** nos acercarán su mezcla de post punk, ruído controlado y sucia oscuridad para defender así todo el revuelo que están montando en los medios especializados de todo el estado en el último año; desde Canarias, Jaír Ramírez, al frente de **Pumuky** dará a conocer ese entramado de sonidos oscuros y atmosféricos que adornan su propio universo pop de rabia y melancolía; con base en las catacumbas Barcelonesas, **Za!** son uno de los secretos más codiciados por los amantes del buen y enérgico directo, asomaron la cabeza desde ese subsuelo tras la publicación de su segundo trabajo "*Macumba O Muerte*" el pasado 2009, y lo suyo es la mutación de las canciones, brutales tratarán de colapsar al personal con rock experimental que bebe de la no wave, el jazz o ritmos étnicos hecho por dos personajes armados con batería, guitarra, bajo, trompeta, mandolina, voces y algo de electrónica; desde Italia uno de los referentes de los últimos 3 lustros en la escena independiente, **Giardini di Mirò**, cocinaran sus mejores recetas que abrazan el post rock y sus diversas escisiones limitando al norte con el dream pop más atmosférico, al sur con la electrónica más sutil y al este y oeste con las más fina de las experimentaciones; y por último el sueco a Axel Willner a los mandos de **The Field** colapsará las arterias de los asistentes al festival con un vendaval de hipnótico minimal techno ambiental, loops encadenados y repetidos hasta la extenuación creando una envolvente atmósfera reconfortante y excitante a la par, serás engullido y a la vez enredado en una neutra y gaseosa digestión, y ahora, más orgánico pero con toda la esencia primigenia aún incrustada en sus carnes.

Sumisión desde ya!

Franc3s

Asomando la cabeza desde lo más profundo del sub–suelo independiente gallego, este trío cuyo centro de transfusión sanguíneo–musical toma base en Carba–llo (A Coruña), está en pleno proceso de coagulación y maduración que les llevará a publicar su prime–ra sucia referencia en largo en el sello **Los Enanos Gigantes** el próximo otoño. Esto llega tras muchos crudos conciertos dentro y fuera de Galicia, muchas fases finales en concursos de maquetas y dos hipnó–ticos y oscuros EPs con perlas tan celestiales y biza–rras que te harán sangrar de verdad.

Franc3s arrancaban su imaginario con tendencias hacía la des–membración suicido–instumental en el año 2007 en Carballo (A Coruña). Armados de guitarra, teclado y batería, publicaban su primera maqueta "Franc3s" en el año 2008. Aquí teníamos todos los ingredientes que conforman sus composiciones mezclando post–punk con brisas de pop aliñándolo todo con altas dosis de pringosa oscuridad y una obstinación por la suciedad y el ruído. Después de esto, conciertos, boca a boca y distintas condecora–ciones a nivel nacional. Serían finalistas dos años consecutivos en el Proyecto Demo (2008, 2009) y valorados por los oyentes del programa Disco Grande de RN3.

A finales del pasado año 2009 entregaban su segundo EP, "La Exhibición De Atrocidades", dónde se podía apreciar su clara progresión musical añadiendo unos aires shoegaze a la fórmula en algunos momentos pero con toda su crudeza y mordiente legañosa habitual.

Con todo este bagaje es normal que varios sellos se hicieran eco de del ruído promulgado y su debut en largo en una discográfica no se hará mucho de esperar tras fichar por Los Enanos Gi–gantes, se esperan nuevas deflagraciones sónicas en el próximo otoño. Nos mantendremos en hibernación para llegar frescos!

Franc3s suena como como Alaska haciendo una versión de los Cramps una noche de tormenta en un pub al lado del mar donde hay colgadas pinturas de millares y el dj pincha "Going Blind" de los Melvins sin parar, mientras que en una pantalla ponen la película "The Devil and Daniel Johnston" y Mapplethorpe con una camiseta de Suicide saca fotos del público asistente entre el que se encuentran The Jesus and Mary Chain tocando can–ciones de Vainica Doble y Robert Wyatt pidiendo licor café a una camarera travesti que se hace llamar Divine y que lleva chapas de los Surfin Bichos y de Einstürzenden Neubauten y los atiende sin dejar de leer una biografía breve de Joy Division escrita por William Burroughs e ilustrada por Peter Bagge.

Experimental / Noise pop / Shoegaze
Canciones: "*Me Gustaría Verte Sangrar*", "*Nuestra Fé En El Ve–neno*"
Recuerdan a: The Cramps, Suicide, Parálisis Permanente
+ info: http://www.myspace.com/franc3sspace

PUMUKY

A medio camino entre Canarias y Barcelona, Pumuky, sexteto liderado por Jaír Ramírez, nos atraviesa con una melancólica oscuridad pop enrabietada y adornada de innumerables hierbajos y maleza que se expande, contrae y crece a su alrededor desde lo más profundo de los bosques que conforman su particular y singular universo sonoro: **Guitarras indomables, emocionantes muros de teclados y bases rítmicas se entremezclan con momentos de paz más delicados pero con ese halo de tensión que nunca desaparece**. Después de nacer como **Alex Kid En El País De Las Tormentas**, creció y tomó forma y consistencia como Pumuky, bajo esta piel llegó su celebrado debut en 2006 y un EP que lo refrendaba en 2007. Su doctorado en paisajismo sonoro llegaría de la mano de su segundo álbum "***El Bosque En Llamas***" en el que nos muestra sin tapujos la amplitud de registros que es capaz de abarcar.

Detrás de Pumuky se esconde Jaír Ramírez (1980–Icod de los Vinos, Tenerife), chico inquieto atrincherado en su habitación jugando a crear melodías que calmen su espíritu. Con el tiempo, y con necesidad de aliados, recluta en su aventura a su hermano Noé y demás músicos amigos. En la actualidad, y después de varias formaciones fugaces e inestables, Pumuky lo forman, a parte de los hermanos Ramírez, Tomás García, Nacho Yoldi, Vicente Rosati y Edu Martínez.

Y la travesía del desierto acabó con su esperado debut discográfico que a comienzos de 2006 y bajo el título 'De Viaje Al País De Las Tormentas', se publica a través del sello Federación de Universos Pop, licenciado por Elefant Records. Las diez canciones que componen su debut se registran en una caótica e íntima grabación itinerante. Haciéndose acompañar de algunos instrumentos viejos y un ordenador portátil, buscando la complicidad de la noche, Pumuky consigue plasmar un trabajo muy personal, cargado de agridulces melodías pop con pinceladas folk, enrarecidas a base de electrónica casera, todo ello junto a unos textos sencillos pero altamente emotivos. Después de presentar en directo su debut discográfico por gran parte del territorio nacional, y cosechar sobresalientes críticas en diferentes medios especializados, Jaír vuelve a recluirse para componer.

A principios de 2007 Pumuky anuncia que se suma a las filas de la discográfica Lejos Discos, prestigioso y cuidado sello Gallego, con quien edita el mini álbum titulado 'Los Exploradores Perdidos', grabado en los estudios Sequentialee de la mano de Pedro Cantudo (Jubilee, Limousine), dotando a las canciones de un sonido analógico y vital, frágil, intimista, intenso. Para ello Pumuky cuenta con las colaboraciones de otros artistas como David Cordero (Úrsula) o Abraham Boba (Limbo Starr).

A finales de 2008 Pumuky se retira a un profundo bosque gallego donde graba su nuevo trabajo discográfico. 'El Bosque En Llamas', que así se titula, ve la luz en abril de 2009 a través del Sello Jabalina, y desde su publicación arma un gran revuelo entre el público y la prensa especializada, que lo señala como uno de los discos más destacados del año.

En su segundo álbum, primero para Jabalina, Pumuky definitivamente abren (a propios y a extraños) las puertas de su personalísimo universo lírico y sonoro, que han ido construyendo poco a poco, desde su formación. Un territorio que tiene su marca, la impronta de melodías y atmósferas difíciles de asemejar a otros artistas y criaturas de su misma especie. No es tarea fácil describir la música de Pumuky, que se mueve, como cazador furtivo, huidizo, entre ambientaciones y sombras extrañas propias de Migala, agridulces melodías acústicas que nos podrían recordar a Lambchop, violentas descargas eléctricas cercanas a los postulados fijados por Mogwai, o paisajes de una inquietante melancolía cercana a Eluvium, sin dejar de poder ser llamadas canciones Pop.

"El Bosque En Llamas" está compuesto por diez canciones, que muestran, como ningún otro de sus trabajos precedentes, la amplitud de registros que Pumuky es capaz de abarcar con su repertorio actual. Una obra que, en su título, de algún modo, encierra una alegoría que da sentido a la totalidad: el incendio es a la vez el final de todo lo que quema y el principio de todo lo que crece después...

En "El Bosque En Llamas" Pumuky ha contado también con valiosas colaboraciones, como Marina Gómez Carruthers de Klaus & Kinski (voz y coros en "Si Desaparezco"), Pepo Márquez (The Secret Society) con algunas de las guitarras más afiladas y agresivas del disco, y Abraham Boba, excepcional músico que le ha aportado gran calidez a las canciones, tocando acordeones, hammonds y profundos pianos.

Post–Pop / Oscuridad
Canciones: "*Los Enamorados*", "*Puzzle*"
Recuerdan a: Los Planetas, Migala, Low
+ info: http://www.myspace.com/pumuky

Za!

Enquistados desde hace tiempo en la parte subterránea de Barcelona, han conseguido perforar la capa superior a base de salvajes directos, **Za!** son dos personas (*Spazzfrica Ehd y Papa Dupau*), siete instrumentos (guitarra, batería, trompeta, teclado, sampler, mandolina, clarinete) y miles de sonoridades que van desde el rock experimental o el free–jazz hasta ritmos ancestrales de Tuva, de Senegal o Indonesia. Más allá del éxito de crítica de su segundo álbum "***Macumba O Muerte***", Za! es un grupo de directo, que descompone y recompone sus creaciones dependiendo del lugar, el tiempo y la compañía.

"Macumba O Muerte" (Acuarela, 2009) son nueve canciones grabadas por Santi García y masterizadas por Bob Weston (Shellac). Los Za! han fragmentado y masillado sus composiciones a través de más de un centenar de conciertos recorriendo el subsuelo peninsular hasta llegar a "Macumba O Muerte"(Acuarela/Gandula, 2009), el disco que recoge los 3 años de trabajo después de su álbum de debut, "Eki eki eki Kazaaam!" (Práctico, 2006). "Macumba O Muerte" ha sido valorado como el 2º mejor disco del año 2009 y uno de los mejores de la primera década del siglo XXI en España según Rockdelux.

Za! han tocado en los principales festivales de música independiente del estado (Primavera Sound, Sónar Festival, Tanned Tin, Sant Feliu Fest) y han tocado y girado con artistas tan diferentes como Lightning Bolt, The Yellow Swans, Agent Ribbons o Peter Brötzmann.

Han realizado colaboraciones y actuaciones conjuntas con Damo Suzuki, Angel Deradoorian (Dirty Projectors), Les Aus, Nisei, o Estrategia lo Capto. El concierto Nisei vs. Za en el Sónar fue considerado como el mejor concierto del festival (Diari Avui) y el mejor concierto español del 2008 (Scanner FM nº1, Rockdelux nº7). Los Za! también son miembros fundadores del proyecto de improvisación conducida La Orquesta Del Caballo Ganador.

Durante el año 2009, Za! presentaron su segundo álbum por España, Portugal, Inglaterra, Alemania y Polonia.

Estilo libre / Rock / Étnico
Canciones: "*Mobutu #2: Katanga Boma–Ye*", "*Doble Cobra*"
Recuerdan a: Fantomas, Nisei, Zu
+ info: http://www.myspace.com/putosza

Giardini di Mirò

Si pensamos en la escena independiente Italiana de los últimos 3 lustros, probablemente a muchos se os aparezca un holograma en la sesera que pone con grandes letras de neón **Giardini di Mirò**. Este sep–teto originario de Reggio Emilia posee una de las re–cetas más codiciadas dentro género del *post rock* y sus diversas escisiones gracias a una fusión e invo–lución que fronteriza con el *dream pop* atmosférico y la electrónica más sutil. Con 4 albums y tres EPs a través de los que realizaron una clara progresión, evolución y crecimiento, transitando por senderos claro–oscuros que limitan con la experimentación de más fina factura, son, sin ninguna duda, uno de los pilares europeos en su amplia parcela de influencia.

Giardini di Mirò nacía en el año 1995 en una pequeña pobla–ción italiana llamada Cavriago cercana a Reggio Emilia. En el año 1998 publicaban su primera referencia, un maxi single lla–mado "GDM?", era la época de plena ebullición del post rock de fundadores de la misma como Mogwai o Godspeed You! Black Emperor y parecía que estaban muy cercanos a esta corriente.

Su debut en en largo en discográfica se haría de rogar y no lo editarían hasta que apareció en las tiendas "Rise And Fall Of Academic Drifting" en el año 2001. Era un disco muy espera–do por el ruído que llevaban haciendo por toda Italia y parte de Europa hasta ese momento y como no podía ser de otra forma, cumplió y superó todas las expectativas e hicieron que la espera hubiese valido la pena, tanto para los fans como para ellos que se dieron a conocer en todo el continente gracias a todas las críticas especializadas cosechadas.

Después volverían a hacerlo bien con la secuela en forma de re–mezcla de ese debut, el "The Academic Rise Of Falling Drifters" (Homesleep, 2002), que sería tenido en cuenta en los medios por la gran labor en las mezclas, haciendo amistad con grupos que comandaban la indietrónica y la IDM como son Styrofoam, Herrmann & Kleine, Nitrada, Turner, Dntel o Isan entre otros.

Partiendo de la proyección internacional que les dio este álbum de remezclas, los italianos Giardini di Mirò se prepararon para su asalto mundial con su segundo álbum de estudio, "Punk... Not Diet!"(Homesleep, 2003). En este trabajo se apreciaba la gran evolución que habían tenido como grupo tanto a nivel compo–sitivo como en el acabado final en el apartado de la producción. Con este disco explotaron en la prensa internacional recogiendo infinidad de buenas críticas por haber hecho bien los deberes.

En las nuevas composiciones se hacía patente un mayor uso de la voz, ya que en el total tan solo 2 canciones eran total–mente instrumentales, gracias al nuevo componente del grupo Alessandro Raina, pero eso si, como si se tratase de un instru–mento más. Un disco que se mueve entre los terrenos del post rock, algo más calmado con Tortoise o Spiritualized en el punto de mira y con una clara influencia por las aportaciones micro electrónicas acercándose a la escena de la indietrónica que tan cerca estaba situada geográficamente.

En los siguientes años, se sucederían una serie de EPs y singles , destacando el EP "North Atlantic Treaty Of Love"(2006). Conti–nuando su evolución y expansión de géneros y matices.

El esperado tercer álbum de los italianos vería la luz en el año 2007 bajo el título de "Dividing Opinions". Y como ya presa–giaban con dicho título en la crítica especializada internacional se dio un poca esa división de opiniones aunque en general se llevarían un más que claro notable de media en unas composi–ciones que seguían su dinámica evolución y clara madurez. Un poco más de shoegaze o dream pop en su receta pero sin hacer desaparecer los elementos de siempre, aunque quizás podamos hablar de sus composiciones más accesibles hasta la fecha.

El pasado 2009, Corrado Luzzini,Lorenzo Lanzi,Jukka Rever–beri, Mirko Venturelli, Luca Di Mira y Emanuele Reverberi, los nombres que forman esta magnífica banda. Se adentraron en ponerle música a "Il Fuoco", una película muda italiana del año 1915 dirigida por Giovanni Pastrone. Otra nueva aventura del grupo, instrumental en su totalidad y la cual ellos mismos toman como su último álbum, "Il Fuoco"(2009), es un remanso oscuro, bello, intenso y pasional relato de amor que no deja de rozar la parte más melancólica del post rock que toma toda la fuerza y luminosidad en el acto central de la cinta, "La Vampa 2" cuan–do los amantes se entregan el uno al otro descontroladamente. Como colofón la gira por toda Italia acompañando su música en la penumbra con la proyección de la citada película.

Post–Rock / Experimental / Rock / Electrónica
Canciones: "*A New Start*", "*The Swimming Season*", "*Othello*", "*Broken By*", "*La Vampa 2*"
Recuerdan a: Piano Magic, Gravenhurst, Hood, Port–Royal
+ info: http://www.myspace.com/giardinidimiro
http://www.giardinidimiro.com

THE FIELD

El sueco **Axel Willner** es la cabeza inquieta que se esconde bajo esa aparente piel campestre de **The Field**. Le ha bastado con aparecer en escena en el segundo lustro de la pasada década como para ganarse un puesto de honor para ser recordado por méritos propios dentro de ella como bien recoge la mayoría de la prensa especializada mundial. No se podía hacer otra cosa que rendirse ante semejante vendaval de hipnótico minimal techno ambiental. Loops encadenados y repetidos hasta la extenuación creando una envolvente atmósfera reconfortante y excitante a la par por la cual, sin darte cuenta, te encuentras engullido y a la vez enredado en una neutra y gaseosa digestión. Ahora tras su segundo largo "***Yesterday & Today***"(Kompakt, 2009) vuelve más orgánico y reposado pero con toda la esencia primigenia aún incrustada. ¡Sometámonos a este trance ya!

The Field arrancaba allá por el año 2005 cuando la cabeza inquieta que se esconde bajo esa piel campestre, o séase el sueco Axel Willner, enviaba una maqueta con algunas composiciones al sello Kompakt. Desde el sello alemán vieron un diamante nórdico en bruto y no se equivocaban. A partir de ahí un par de maxis, "Things Keep Falling Down" (2005) y "Sun & Ice" (2006) y el EP "Sound of Light"(2007) que le daban a conocer e iban creando una expectación muy amplia a la espera del debut en largo que llegaba con "From Here We Go Sublime"(2007).

Willner en este sublime debut dejaba con la boca abierta a toda la prensa especializada internacional que no podía más que rendirse ante semejante vendaval de hipnótico minimal techno ambiental. Loops encadenados y repetidos hasta la extenuación creando una envolvente atmósfera reconfortante y excitante a la par por la cual, sin darte cuenta, te encuentras engullido y a la vez enredado en una neutra y gaseosa digestión. Desde el tema que nos da la bienvenida, "Over the ice", pasando por un sinfín de piezas obsesivas y compulsivas, "The Little Heart Beats So Fast", "Everday" o "Sun & Ice", todas con una meta común, succionarte y escupirte encima de una nube esponjosa en la que está montada una rave en tonos blancos con una luz cegadora que hace que todo brille haciendo que parezca un paraíso de eterna vitalidad incumbustible.

Tras semejante desgaste producido por el debut en el personal y esa sensación de mono latente, se esperaba con ansia el nuevo material, y el pasado año 2009, Axel Willner volvía a la carga con su segundo disco "Yesterday & Today"(2009). Dentro de este, 6 nuevos temas en los que The Field viaja en la búsqueda de un sonido cada vez más orgánico. Él mismo dice que se siente cada vez mejor con más músicos e instrumentos para conjugar con el portátil y resto de aparatos que siempre estaban en un primer y único plano. Algo más reposado pero con la esencia primigenia aún incrustada. Hasta se atreve con un acercamiento a su lado más pop versioneando de forma magnífica el "Everybody's Got To Learn Sometime" de The Korgis. Acompañado eso sí en este viaje por el batería John Stainer de Battles para las percusiones, y otros músicos como Dan Enqvist o Andreas Söderstrom.

Dentro de todo lo orgánico y reposado, como decíamos no pierde de vista todo ese hipnotismo y contundencia galopante de la que siempre hace gala, dan fe de ello el trío que conforman "Leave It", "The More I Do" y la canción titular, colofón y cima de esta entrega "Yesterday & Today" en la que juega todas las cartas que ya conocemos con estos nuevos matices, con esa batería de Stainer que crece hasta el delirio en los 10 minutos de exaltación sin contemplaciones.

Con esta segunda muestra de grandeza, la prensa internacional se vuelve a rendir a este sueco en 2009 y él lo celebra madurando y transformando el directo a un formato de trío con la introducción de la batería para acompañar al ya guitarrista habitual y a él.

Con The Field podríamos pasar del cielo al infierno sin pestañear y no nos enteraríamos. ¡Larga vida al sueco!

Minimal / Ambient techno / Electrónica

Canciones: "*Over The Ice*", "*The Little Heart Beats So Fast*", "*Yesterday & Today*"

Recuerdan a: Gui Boratto, Nathan Fake, Ellen Allien & Apparat

+ info: http://www.myspace.com/thefieldsthlm
http://www.garmonbozia.se/thefield

información útil

fecha

Viernes 14 de mayo.

horario

Apertura de puertas a las 19:00.

Los conciertos comenzarán a partir de las 19:30 y durarán hasta las 02:00 de la madrugada.

lugar

Coliseum, A Coruña.

entrada

Anticipada: 6€

Taquilla: 8€

aparcamientos

Los alrededores del recinto del Coliseum están dotados de numerosas plazas de aparcamiento.

autobuses

Habrá buses especiales cada 30 minutos aproximadamente hasta el final de los conciertos.

cómo llegar

En el bus urbano:

Los buses urbanos más apropiados para llegar al festival son los de las líneas 5, 22, 24 y Especial Universidade (todos ellos activos hasta las 22:20h aprox.).

En coche:

Por la avenida de Alfonso Molina se coge el desvío del Carrefour hasta el Coliseum.

Ruta en coche desde el centro de A Coruña hasta el Campus Rock 2010 – Coliseum.

enlaces de interés

Web oficial:
http://campusrockcoruna.com

MySpace oficial:
http://www.myspace.com/campusrockcoruna

Vicerreitoría de Cultura e Comunicación de la UDC
http://www.udc.es/cultura

CAMPUS ROCK 2010

organiza: UNIVERSIDADE DA CORUÑA

colaboran: Concello da Coruña
Concellaría de Cultura
COLISEUM

tamén colaboran: Coca-Cola · resaca musical · fnac